



Mosaico

Codice italico di un'arte senza tempo

03.08.2023 / 17.10.2023

Museo Artequin, Chile

Roma

Pompei

Aquileia

Ravenna

Palermo / Monreale

Piazza Armerina

Baia

CARTELLA STAMPA

ORGANIZZATA DA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE



Ambasciata d'Italia
Santiago



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



INDICE

- > Comunicato Stampa
- > Contatti
- > Colophon
- > Immagini Stampa
- > Magister Art

ORGANIZZATA DA



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



> Comunicato stampa

MOSAICO | Codice italico di un'arte senza tempo
03.08.2023 / 07.10.2023
MUSEO ARTEQUIN, SANTIAGO DEL CILE

Una mostra multimediale inedita per raccontare l'Italia attraverso le preziose testimonianze di un codice espressivo senza tempo: il mosaico. Un viaggio di 2000 anni, unico e ininterrotto, tra ori, simboli, allegorie, antiche tecniche e contemporanee creatività, che unisce Roma, Pompei, Aquileia, Ravenna, Palermo, Monreale, Piazza Armerina e la città sommersa di Baia. Prodotta dalla Direzione Generale per la Diplomazia culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e ideata e realizzata da Magister Art, la mostra compirà un tour mondiale grazie alla rete di Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura. La prima data è il 3 agosto al Museo Artequin di Santiago del Cile.

La mostra itinerante e transmediale ad elevato impatto scenico, **MOSAICO. Codice italico di un'arte senza tempo** offrirà al pubblico internazionale una nuova esplorazione emozionale alla scoperta delle committenze, delle raffigurazioni, delle materie e dei gesti che contraddistinguono alcune delle opere più iconiche dell'universo musivo italiano. È un grande racconto di promozione del Paese, un debutto internazionale senza precedenti che aggiunge un importante tassello alla diffusione della cultura e dell'arte italiana all'estero.

A promuovere la prima tappa della mostra sarà l'Ambasciata d'Italia in Cile, l'Istituto Italiano di Cultura di Santiago del Cile e il Museo Artequin, in collaborazione con Imanix by Braintoyz ed Asociación Cultural Italiana.

Ad inaugurare il format espositivo il 3 agosto sarà una sede d'eccezione, il **Museo Artequin di Santiago** che quest'anno festeggia i 30 anni di attività e che nel 2021 aveva già ospitato il format espositivo Magister con la mostra Magister Raffaello: uno spazio di vitalità sempre rinnovata che incoraggia l'apprezzamento, la diffusione e la fruizione dell'arte e della creatività in ogni visitatore, attraverso una proposta museologica e una metodologia educativa e partecipativa.

La mostra si presenta al pubblico internazionale come un inedito racconto visivo e sonoro, esperienziale ed emozionale, volto a valorizzare le profonde interconnessioni tra cultura, territorio, la sua storia e la sua creatività.

Il percorso espositivo è articolato in sette stazioni, vere e proprie macchine del tempo, in un viaggio lungo 1500 chilometri che unisce il nord e il sud dell'Italia, a partire dalla **Collezione Farnesina**, la raccolta d'arte italiana del XX e del XXI secolo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, dove prendono vita testimonianze di alcuni dei più importanti artisti italiani che si sono misurati con il mosaico lasciando tracce indelebili di tecnica e creatività. La prima protagonista dell'esposizione è **Roma**, il cui glorioso passato dell'antichità si anima attraverso i mosaici custoditi nei **Musei Capitolini**, mentre i capolavori delle due basiliche altomedievali, quella dei **Santi Cosma e Damiano** al Foro Romano e quella di **Santa Prassede**, ci conducono alla conoscenza delle storie e dei messaggi della spiritualità cristiana. La storia svelata passa poi in una delle più ampie e lussuose dimore di **Pompei**, alla **Casa del Fauno**, tra migliaia di tessere che compongono la testimonianza del trionfo nella Battaglia di Issos di Alessandro il Grande su Dario III di Persia.

Il mosaico pavimentale della **Basilica di Aquileia** cambia prospettiva tra le pareti della stazione

ORGANIZZATA DA



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



successiva, che vibrano di vita dell'universo faunistico in un intreccio di narrazioni iconiche e allegoriche, come quella di Giona, ricca di simboli di fede all'indomani dell'Editto di Costantino che garantì anche ai cristiani la libertà di culto.

La terza stazione è dedicata a **Ravenna**, dove la dimensione spirituale, sospesa e ultraterrena, resa da una rinnovata luce riflessa sull'oro delle tessere del **Mausoleo di Galla Placidia**, della **Basilica di San Vitale** e di **Sant'Apollinare in Classe**, avvicina il visitatore al mosaico come importante strumento di trasmissione dei contenuti cristiani.

Al maestoso patrimonio musivo della **Sicilia** sono dedicate due stazioni: le solenni committenze e sincretiche maestranze all'epoca di Ruggero II sono al centro di un racconto che ci conduce per mano in un itinerario solenne dei suoi luoghi sacri, dal **Duomo di Monreale** alla **Cappella Palatina** alla **Martorana**.

Usi, tradizioni e costumi dei Romani, eroi, divinità e ginnaste, si snodano invece lungo i corridoi e nelle stanze di un ritrovamento archeologico di valore inestimabile: la **Villa Romana del Casale di Piazza Armerina** consegna sprazzi della vita dell'Impero nei primi secoli dopo Cristo.

Infine, per arrivare all'ultima stazione sarà necessario inabissarsi figurativamente nelle acque del Golfo di Napoli: gli straordinari mosaici del **Parco Archeologico Sommerso di Baia** si mostrano oggi solo a chi si immerge, scostando la sabbia con le mani nel silenzio dei fondali per scoprire un porto fiorente, le strade, i luoghi di villeggiatura dell'aristocrazia romana e della famiglia imperiale fino a tutto il III secolo d.C.

I contenuti della mostra, che vedono una convergenza transmediale di materiali d'archivio, animazione grafica, inedite riprese audiovisive, riprese con droni e subacquee, così come una colonna sonora appositamente composta, **saranno disponibili in 3 lingue (italiano, inglese, spagnolo)** e potranno essere fruiti sia tramite audioguida che attraverso un'apposita app scaricabile gratuitamente sul proprio smartphone.

Educare lo sguardo percorrendo l'Italia attraverso un codice visivo tutto italiano è alla base della ricerca di nuovi linguaggi condotta da Magister Art, un metodo

multidisciplinare basato sulla narrazione aumentata che coinvolge il digitale e l'esperienza fisica, le innovazioni tecnologiche e i sensi percettivi. Si tratta di esperienze cognitive 'totali' che mirano all'inclusività e alla partecipazione di pubblici anche più eterogenei e distanti.

MOSAICO. Codice italico di un'arte senza tempo

è il nuovo progetto culturale di Magister Art, PMI Innovativa e nativa digitale, leader nel settore della comunicazione, promozione e valorizzazione del patrimonio culturale italiano, che ne ha curato il concept, la direzione creativa e artistica e la realizzazione. Da sempre attenta alle sfide della digital transformation e di innovazione sociale, in questa sede, Magister Art consolida la sua esperienza rafforzandola con nuovi valori grazie alla produzione di grandi mostre itineranti, ideate nell'ottica di una sempre rinnovata attenzione alla **sostenibilità ambientale e alla digital transformation**. La mostra viaggerà di paese in paese grazie a **Magister ArtBox**, una soluzione innovativa pensata per le mostre itineranti e composta da allestimenti agili, flessibili, senza elementi di scarto, adattabili a spazi espositivi di diversa natura, sia per metratura sia per elementi architettonici. Magister ArtBox è stata sviluppata per consentire una gestione sostenibile dei processi di montaggio, allestimento e smontaggio delle mostre completamente coordinabili da remoto ed eseguibili in loco.

La mostra itinerante rappresenta un'occasione inedita per far conoscere ad un pubblico internazionale l'unicità e l'eterogeneità del patrimonio musivo italiano e per far convergere l'arte al territorio che ne custodisce la storia, le storie, le gesta.

"Il patrimonio musivo italiano è un tesoro di inestimabile valore artistico e storico. "Mosaico. Codice italico di un'arte senza tempo" racconta alcuni dei siti più importanti del panorama italiano, in un viaggio attraverso la penisola, spaziando tra una varietà di stili, a riprova della straordinaria capacità creativa dei mosaicisti italiani, ed attraverso il tempo, dai mosaici di Pompei fino ad opere musive del XXI secolo. Questo tour mondiale rappresenta un ulteriore tassello nella

ORGANIZZATA DA



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON





visione di Magister Art per promuovere, raccontare e valorizzare il patrimonio italiano. Il mosaico può essere visto anche come metafora di un lavoro che richiede tempo, frutto di pazienza e perseveranza, per realizzare un'opera artistica destinata a durare nel tempo. Allo stesso modo Magister Art persegue, attraverso tutte le sue produzioni, un obiettivo di dialogo interculturale, costruito tessera dopo tessera come in un mosaico, lungo una linea che abbraccia i continenti, la storia, l'innovazione e la digital transformation", afferma **Renato Saporito**, Founder e CEO di Magister Art.

ORGANIZZATA DA



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



> Contatti

MOSAICO

Codice italico di un'arte senza tempo

03.08.2023 / 17.10.2023

MUSEO ARTEQUIN,
SANTIAGO DEL CILE

VIDEO TEASER

[Mosaico - Teaser](#)

MAGISTER ART

Marina Luperto

Assistant to the Creative Director

E: info@magister.art

T: + 39 348 91 44 085

T: + 39 02 255 65 049

www.magister.art

SOCIAL MEDIA

Facebook Magister Art Official

Instagram @magister_art

Twitter @magister_art

Youtube Magister Art Channel

ORGANIZZATA DA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale
DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE



Ambasciata d'Italia
Santiago



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



> Colophon

AN EXHIBITION PRODUCED AND ORGANISED BY

THE ITALIAN MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS AND INTERNATIONAL COOPERATION

Vice-President of the Council of Ministers – Minister of
Foreign Affairs and International Cooperation

Antonio Tajani

Deputy Minister and Under Secretaries of State

Edmondo Cirielli

Maria Tripodi

Giorgio Silli

Secretary General

Riccardo Guariglia

Directorate General for Cultural and Public Diplomacy

Director General

Alessandro De Pedys

Principal Director for the Promotion of the Italian Culture
and Language

Filippo La Rosa

Office III –

Cultural Promotion and Italian Institutes of Culture

Tommaso Giordano

Michela De Riso

Maria Giordano

Ilaria Petrolati

ITALIAN EMBASSY IN CHILE

Ambassador

Valeria Biagiotti

CULTURAL OFFICE OF THE ITALIAN EMBASSY – ITALIAN INSTITUTE OF CULTURE IN SANTIAGO I CHILE

Director

Cristina Di Giorgio

Project Coordination

Paula Bell

Administration and Management

Rodrigo Calderón

ITALIAN CULTURE ASSOCIATION

Communication

Francesco Scagliola

ARTEQUIN MUSEUM, SANTIAGO I CHILE

Executive Director

Yennyferth Becerra A.

Administration

Francisca Russell C.

Educational Department Coordinator

Carolina Hernández E.

Director of Communication

Roberto Torres M.

Coordinator for the cultural mediators

Jocelyn Peñaloza O.

ORGANIZZATA DA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale
DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE



Ambasciata d'Italia
Santiago



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



AN EXHIBITION CONCEIVED AND CREATED BY

MAGISTER ART

Founder, CEO and Creative Supervisor

Renato Saporito

General Manager, Head of Content and Editorial Strategy

Jelena Jovanović

Public Affairs & International Relations

Pietro Masi

Creative Director, Head of Production and Technology

Alessandra Costantini

Artistic Director

Luca Mazzieri

Exhibition Design Director

Simona Dentone

Chief of Staff to the CEO

Giulia Lasen

Associate Creative Director, Accessibility Specialist

Tilbe Kucukonder

Content Strategist

Fabrizia Maselli

Executive Assistant to the General Manager

Samar El Zeini

Script Writer

Camilla Arcangioli

Digital Archive and Content Coordinator

Fabio Felsani

Composer, Assistant to the Artistic Director

Vincenzo Mauro

Brand & Communication Design Manager

Gianluca Barbero

Video Editor

Giuseppe Carabelli

Animation Designer

Serkan Savaskan

Production & Operation Assistant

Riccardo Ratti

Assistant to the Creative Director

Marina Luperto

IN COLLABORATION WITH

MUNICIPALITY OF AQUILEIA

Mayor

Emanuele Zorino

PATRIARCHAL BASILICA OF SAINT MARY OF THE ASSUMPTION

Foundation for the Preservation of the Basilica of Aquileia

Director

Andrea Bellavite

Communication and Marketing

Mattia Vecchi

Photos by **Vanja Makovac** e **Mattia Vecchi**

MUNICIPALITY OF RAVENNA

Mayor

Michele De Pascale

Councillor for Culture

Fabio Sbaraglia

Director of the Tourism Service

Maria Grazia Marini

Director of Cultural and Political Activities

Roberto Cantagalli

Tourism Service, Editorial & Video Making Support

Nada Mamish

Culture Department | Administration of the Municipality of Ravenna

Cristina Calandrini

BASILICA OF SAINT VITALE | MAUSOLEUM OF GALLA PLACIDIA

Opera di Religione | Diocese of Ravenna

Archiepiscopal Representative for Religious Cultural Heritage

Lorenzo Rossini

Photos by **Alfredo Dagli Orti**

ORGANIZZATA DA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale
DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE



Ambasciata d'Italia
Santiago



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



BASILICA OF SAINT APOLLINARIS IN CLASSE

courtesy of the Ministry of Culture – Regional Directorate of Emilia-Romagna Museums
Director of the National Museum of Ravenna and the Basilica of Saint Apollinaris in Classe. Regional Directorate of Emilia-Romagna Museums | Ministry of Culture
Letizia Lodi

Director of UNESCO Heritage Sites of Ravenna: Mausoleum of Theodoric and the Palace – The Arian Baptistery – Regional Directorate of Emilia-Romagna Museums | Ministry of Culture
Sandra Manara

Photographic Archive Regional Directorate of Emilia-Romagna Museums | Ministry of Culture
Marco Pradelli
Photos by **Alfredo Dagli Orti**

MUNICIPALITY OF PALERMO

Mayor
Roberto Lagalla
Councillor for Culture
Giampiero Cannella

ROYAL PALACE AND THE PALATINE CHAPEL

President of the Federico II Foundation
Gaetano Galvagno
General Manager of the Federico II Foundation
Patrizia Monterosso

Images of the Palatine Chapel - courtesy of the General Directorate of Religious Affairs and Administration of the Religious Buildings Authority - Italian Ministry of the Interior, responsible for the management of the Chapel artworks.
Photos by **Ghigo Roli - Alfredo Dagli Orti**

CHURCH OF SAINT MARY OF THE ADMIRAL

courtesy of the General Directorate of Religious Affairs and Administration of the Religious Buildings Authority – Italian Ministry of the Interior | Department for Civil Liberties and Immigration.

MUNICIPALITY OF MONREALE

Mayor
Alberto Arcidiacono
Councillor of UNESCO of the Municipality of Monreale
Letizia Sardisco

MONREALE CATHEDRAL

Cathedral Basilica of Santa Maria Nuova. Archdiocese of Monreale
Archpriest of the Cathedral Basilica
Nicola Gaglio
Photos by **Ghigo Roli - Alfredo Dagli Orti**

Geometric decorations. Mosaics in opus sectile - Cathedral of Monreale
Giuseppe Oddo

MUNICIPALITY OF PIAZZA ARMERINA

Mayor
Nino Cammarata
Councillor for Culture
Ettore Massimo Messina

VILLA ROMANA DEL CASALE IN PIAZZA ARMERINA

courtesy of the Archaeological Park of Morgantina and the Villa Romana del Casale in Piazza Armerina

Director
Liborio Calascibetta
Professor of Architectural Drawing 1 | Department of Civil Engineering and Architecture, University of Catania - The Drawing of the Mosaic Ambulatory of the Great Hunt in the Philosophiana Villa in Piazza Armerina. In Arena A., Arena M., Mediatì D., Raffa P. (edited by).
Connecting. Drawing for weaving relationship. Proceedings of 42nd International Conference of Teachers of the Disciplines of Representation. Milan: FrancoAngeli, pages 2211-2230
Giuseppe Di Gregorio

ORGANIZZATA DA



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



CITY OF ROME

CAPITOLINE SUPERINTENDENCE FOR CULTURAL HERITAGE

Capitoline Superintendent

Claudio Parisi Presicce

Centrale Montemartini

Nadia Agnoli

Serena Guglielmi

FUNERARY RELIEF WITH MOSAICISTS I OSTIA ANTICA

Photo Archive | Ostia Antica Archaeological Park

BASILICA OF SAINTS COSMAS AND DAMIAN AND BASILICA OF SAINT PRAEDES

General Directorate of Religious Affairs and
Administration of the Religious Buildings Authority
– Italian Ministry of the Interior | Department for Civil
Liberties and Immigration.

Prefect, Director of the General Directorate

Fabrizio Gallo

Vice-Prefect, Office III Director

Sonia Boccia

Official, Office III

Eleonora Ippoliti

Official, Digital Library and Archive - Religious Buildings
Authority

Carmine Iuozzo

FARNESINA COLLECTION

Afro, Rosso (work n. 10), 1963

Afro, Il percorso, 1967

Afro, Coat of arms "Lo stemma" (work n. 25), 1971

Sandro Chia, Scene e gente d'Italia, 2000

Sandro Chia, Storie italiane, 2000

Ugo Cortesi, Big box bang, 2004

Flavio Favelli, Archive (Mirror) (C112), 2008

Mirko, Untitled (totem), 1950 approx.

Luigi Montanarini, Untitled, 1966

Ascanio Renda, Farnesina, 2006

Toti Scialoja, Untitled, 1966

CITY OF NAPLES

MOSAIC OF THE BATTLE OF ISSUS

courtesy of the Ministry of Culture – National
Archaeological Museum of Naples,
photos by **Luigi Spina**

CITY OF POMPEII

HOUSE OF THE FAUN

courtesy of the Ministry of Culture – Archaeological Park
of Pompeii

3D Model of Pompeii

realised by the **CNR IBAM ITLab**

Director

Daniele Malfitana

Scientific Manager

Francesco Gabellone

BAIAE | CITY OF BACOLI

UNDERWATER ARCHAEOLOGICAL PARK OF BAIAE

courtesy of the Ministry of Culture – Archaeological Park
of Phlegrean Fields

Director | Archaeological Park of Phlegrean Fields

Fabio Pagano

Official, Archaeologist | Underwater Archaeological Park
of Baiae

Enrico Gallochio

Official, Promotion & Communication | Underwater
Archaeological Park of Baiae

Filippo Russo

Photos and videos by

**Pasquale Vassallo, Edoardo Ruspantini, Gabriele
Gomez de Ayala**

GA&A Productions / Filmare Entertainment

3D images realised by **Simone Spagnolo**

LUCE CINECITTÀ ARCHIVE

Documentary "The Mosaic", directed by **Giulio Briani**,
1955

ORGANIZZATA DA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale
DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE



Ambasciata d'Italia
Santiago



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



> Immagini stampa

Le immagini possono essere esclusivamente utilizzate nell'ambito di pubblicazioni giornalistiche riguardanti la mostra MOSAICO | Codice italico di un'arte senza tempo.

www.magister.art/mostre/mosaico/tour-mondiale/museo-artequin/

L'utilizzo delle immagini è consentito da parte delle sole testate giornalistiche e televisive accreditate, unicamente in vista della realizzazione di servizi "news" di carattere giornalistico e brevi reportage d'informazione. Le foto fornite non possono essere alterate o manipolate; non possono essere in nessun caso, a nessun titolo e per qualsiasi ragione utilizzate o riprodotte per finalità commerciali. Non possono inoltre essere duplicate, copiate o passate a terzi e debbono essere utilizzate esclusivamente per le finalità di informazione e comunicazione giornalistica consentite. Non possono essere riutilizzate o diffuse per altre forme di utilizzazione e/o progetti se non su preventiva autorizzazione scritta. Il copyright delle immagini deve essere accompagnato dai relativi credits come riportato.

ORGANIZZATA DA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale
DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE



Ambasciata d'Italia
Santiago



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



MOSAICO

Logotipo della mostra

“MOSAICO | Codice italico di un’arte senza tempo”

© Magister Art

MOSAICO

L'immagine coordinata della mostra

“MOSAICO | Codice italico di un’arte senza tempo”



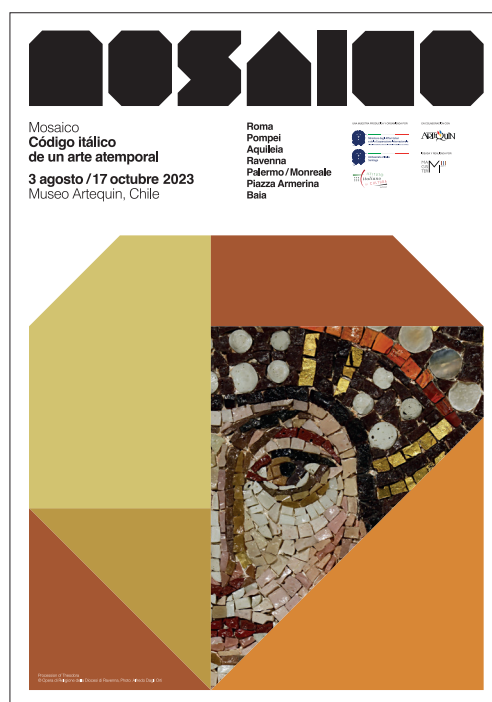
Corteo di Teodora

© Opera di Religione della Diocesi di Ravenna

Foto: Alfredo Dagli Orti

Poster ufficiale della mostra

“MOSAICO | Codice italico di un’arte senza tempo”



Corteo di Teodora

© Opera di Religione della Diocesi di Ravenna

Foto: Alfredo Dagli Orti

ORGANIZZATA DA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale
DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE



Ambasciata d'Italia
Santiago



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



Roma



Pompei



Aquileia



Ravenna



Palermo / Monreale



Piazza Armerina

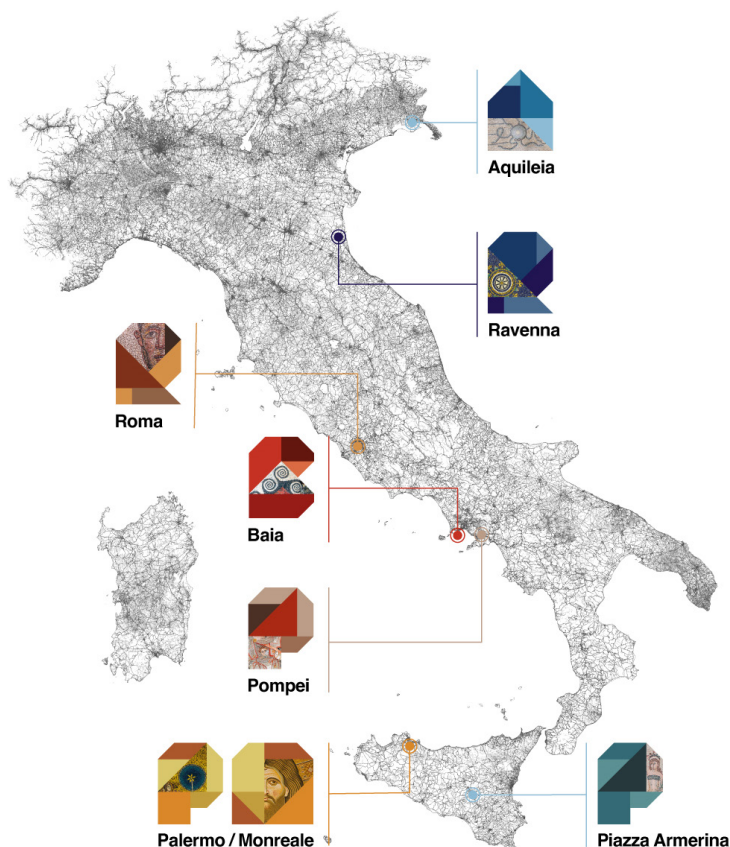


Baia



Le città del Mosaico

“MOSAICO | Codice italico di un’arte senza tempo”



ORGANIZZATA DA

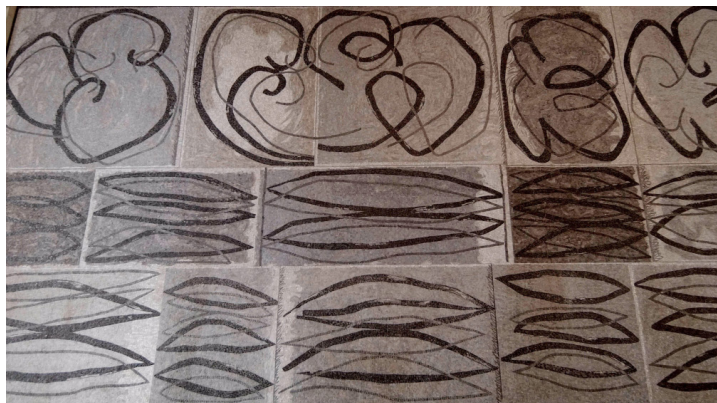


IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON





Toti Scialoja, Senza titolo

Collezione Farnesina, Roma, Italia

© Toti Scialoja, Senza titolo, 1966



Mosaico policromo parietale con nave e faro

Musei Capitolini, Roma, Italia

© Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



Battaglia di Isso

Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Napoli, Italia

© Ministero della Cultura -

Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Foto: Luigi Spina



Giona tra le fauci di un mostro marino

Basilica Patriarcale di Aquileia, Aquileia, Italia

© Fondazione Società per la Conservazione della Basilica di Aquileia

Photo: Vanja Makovac

ORGANIZZATA DA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale
DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE



Ambasciata d'Italia
Santiago



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON





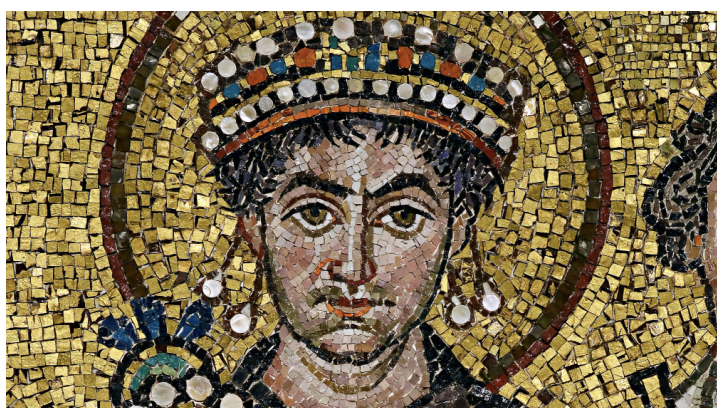
Motivo geometrico-stellato, particolare della volta
Mausoleo di Galla Placidia, Ravenna, Italia

© Opera di Religione della Diocesi di Ravenna
Foto: Alfredo Dagli Orti



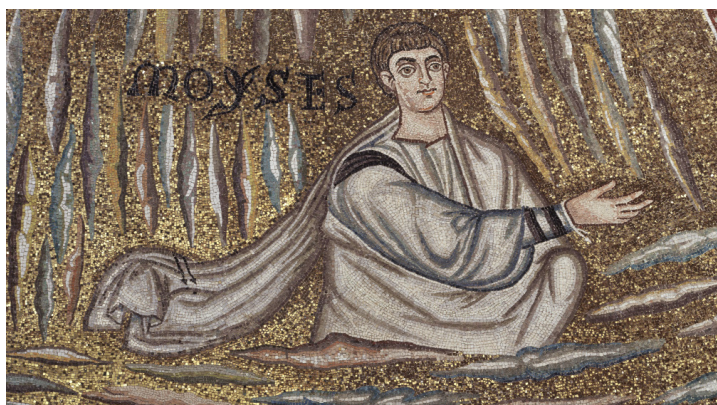
Corteo di Teodora
Basilica di San Vitale, Ravenna, Italia

© Opera di Religione della Diocesi di Ravenna
Foto: Alfredo Dagli Orti



Giustiniano e la sua corte
Basilica di San Vitale, Ravenna, Italia

© Opera di Religione della Diocesi di Ravenna
Foto: Alfredo Dagli Orti



Dettaglio di Mosè
Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Ravenna, Italia

© Ministero della Cultura, Direzione regionale Musei dell'Emilia-Romagna
Foto: Alfredo Dagli Orti

ORGANIZZATA DA

IDEATA E REALIZZATA DA

IN COLLABORAZIONE CON



Dettaglio ciclo della Creazione

Cappella Palatina, Palermo, Italia

© Direzione Centrale degli Affari dei Culti e per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno

Foto: Ghigo Roli



Re Guglielmo II offre la Chiesa alla Vergine

Duomo di Monreale, Monreale, Italia

© Basilica Cattedrale di Santa Maria Nuova.

Arcidiocesi di Monreale

Foto: Ghigo Roli



Ruggero II incoronato da Cristo

Chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio, Palermo, Italia

© Patrimonio del Fondo Edifici di Culto, amministrato dal Ministero dell'Interno - Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione - Direzione Centrale degli Affari dei Culti per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto



Dormizione della Vergine

Chiesa di Santa Maria dell'Ammiraglio, Palermo, Italia

© Patrimonio del Fondo Edifici di Culto, amministrato dal Ministero dell'Interno - Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione - Direzione Centrale degli Affari dei Culti per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto

ORGANIZZATA DA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale
DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE



Ambasciata d'Italia
Santiago



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON

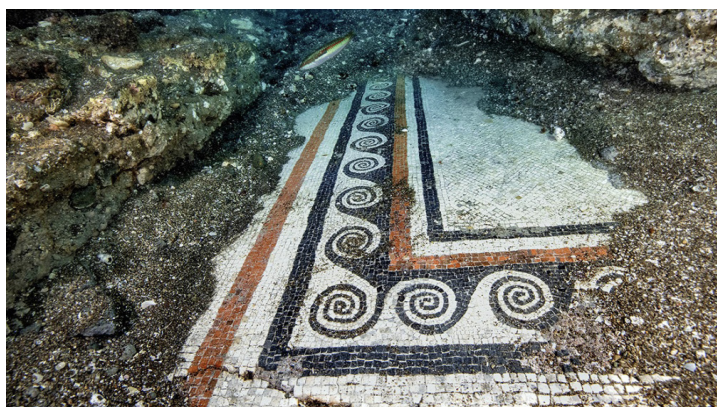




Palestriti o Fanciulle in bikini

Villa Romana del Casale, Piazza Armerina, Italia

© Parco archeologico di Morgantina e Villa romana del Casale di Piazza Armerina



Mosaico a motivi geometrici

Parco Archeologico Sommerso di Baia, Bacoli, Italia

© Ministero della Cultura - Parco Archeologico dei Campi Flegrei

ORGANIZZATA DA



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale
DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE



Ambasciata d'Italia
Santiago



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



> Magister Art

Magister Art è una PMI innovativa e **un'azienda nativa digitale** che opera nel settore dell'**Industria culturale e creativa**.

Pone al centro una visione di arte come valore nell'innovazione sociale del futuro ed esplora il potenziale di strumenti tecnologici e digitali per co-creare conoscenza su grande scala. Offre soluzioni adeguate per una vasta gamma di esigenze sociali attraverso pratiche partecipative - quali la fruizione della cultura e dell'arte. Magister Art crea nuovi percorsi per amplificare la cognizione dell'arte e restituire una conoscenza inclusiva.

Magister Art opera, nelle sedi di **Milano e Roma**, adottando il metodo di **"narrazione aumentata"** per realizzare opere e prodotti sia fisici che digitali: macchine sceniche e dramaturgie audiovisive e multimediali per un impatto percettivo che offre al visitatore **una visione dell'arte inedita e coinvolgente** che va oltre la presenza fisica dell'opera. Grazie a questo approccio Magister Art è stata riconosciuta come "miglior editore di esposizioni immersive di qualità", vincendo l'edizione 2019, dedicata all'**Editoria Mutante**, del **Grand Prix Möbius**, per lo sviluppo della cultura digitale.

Con uno sguardo sempre rivolto alle sfide dell'innovazione, tecnologia e sostenibilità, Magister Art ha ottenuto la **medaglia Ecovadis d'oro** per le politiche, le azioni e i risultati ottenuti dall'azienda nei 4 ambiti chiave per la sostenibilità: **ambiente, pratiche di lavoro e diritti umani, etica e acquisti sostenibili**.

www.magister.art

REFERENZE PRINCIPALI

Mostre

- **Magister Giotto**
(Scuola Grande della Misericordia – Venezia, 2017)
- **La Cappella degli Scrovegni**
(Galerija AMZ – Zagabria, 2018)
- **Magister Canova**
(Scuola Grande della Misericordia – Venezia, 2018)
- **Canova. Il Viaggio a Carrara**
(CARMI – Carrara, 2019)
- **Amore e Psiche | L'arte incontra la Tecnologia**
(Palazzo Braschi – Roma, 2019)
- **Immagine. Arte Italiana. Un Viaggio nella Bellezza**
(Georgian National Museum, Tbilisi – Georgia, 2019)
- **Magister Raffaello**
Tour Mondiale (2020 – 2022)
- **Marmo | Marble. Carving the Future**
Tour Mondiale (2023 – 2025)
- **Mosaico | Codice italico di un'arte senza tempo**
Tour Mondiale (2023 – 2025)

Interventi Site-Specific

- **Riallestimento della Galleria Nazionale dell'Umbria**
(Perugia, 2022)
- **Bolzano per Canova: il ritorno di Amore e Psiche**
(Centro Trevi – Bolzano, 2022)
- **Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo**
(Galleria Nazionale dell'Umbria – Perugia, 2023)

ORGANIZZATA DA



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON



Eventi

- **50° Anniversario Live@Pompeii**
(Parco Archeologico di Pompei, 2021)
- **Lezioni di Rock**
(Parco Archeologico di Pompei, 2022)
- **Pompeii Echoes, concerto-evento di Max Gazzè**
(Parco Archeologico di Pompei, 2022)

Contenuti Media e Audiovisivi

- **2021, Reliving at Pompeii** – regia docu-film, realizzato appositamente per celebrare il 50° anno dalla produzione del film Pink Floyd: Live at Pompeii. Il docu-film è stato presentato sulla piattaforma ITs Art.
- **2022, Insulae** – Castro, Pienza, Procida, Murano - quattro cortometraggi. Progetto realizzato in collaborazione con Treccani e presentato al Padiglione Italia di Expo Dubai.
- **2022, Ornamenti** – cortometraggio per la promozione della filiera produttiva artistica e artigianale dei gioielli in Toscana.
- **2023, #I_m_Perfetto** – spot per la sensibilizzazione sul tema del body shaming e la conseguenza sui disturbi del comportamento alimentare, il corpo nelle sue declinazioni fisiche e psicologiche tra l'arte e il reale, presentato presso la Camera dei Deputati.

ORGANIZZATA DA



IDEATA E REALIZZATA DA



IN COLLABORAZIONE CON

